

Canje de prisioneros

RIO DE JANEIRO, 14 (United). — Perú y Ecuador canjearán seis prisioneros el Domingo de Resurrección en el puente internacional de Huaquillas, de acuerdo con la fórmula para la solución "honorable" del incidente fronterizo.

La síntesis telegráfica

• **RENUMERO LA RASQUILLA** (UP). El dirigente laborista de Izquierdas a aneurin Bevan dimitió este año noche su cargo en el Gabinete de Recambio" del partido, con lo que dividió el movimiento obrero en relación con la política exterior.

• **DEFENSA DE DE GASPERI**. — Milán, 14. (UP). — El ex Presidente del Consejo de Ministros, Alcide De Gasperi, defendió a las personas acusadas ante los tribunales de que en 1944 había pertenecido a los aliados que bombardearon a Roma. Al fin de la guerra, De Gasperi se retiró al ejército alemán.

El viejo político presentó una demanda de daños y perjuicios contra Giovanni Pavesi.

● **RENUNCIA.** — **WASHINGTON, 14. (UP).** — Estados Unidos y Gran Bretaña han renunciado definitivamente a ejecutar su declaración de 1952 sobre Trieste.

En esa declaración, los dos
retirar sus fuerzas de la zona
países se comprometen a
"A" del disputado territorio y
entregar su administración al
gobierno italiano. La zona "A"
de Trieste está ocupada por
norteamericanos y británicos
la "B" por yugoslavos.

En los círculos autorizados se informó hoy que las dos potencias renunciaron a llevar a cabo su decisión por causa de "la fuerte oposición" Yugoslavla quiere para sí una parte del territorio que los Estados Unidos y Gran Bretaña pensaban entregar a Italia.

●...**EXPECTATIVA.** — Naciones Unidas, 14. (Nitud). — Las potencias occidentales esperan hoy con gran interés las volubres del deple-

Por ellas sabrán si la Unión Soviética está dispuesta realmente a entablar negociaciones para la proscripción de la bomba de hidrógeno.

La Comisión de Desarme de las Naciones Unidas se reunirá esta tarde a los quince. Vishinsky manifestará el punto de vista de su país sobre el plan propuesto por los occidentales para poner fin a la carrera de armas termonucleares.

• **FACULTADES** 131
ciales. — La Cámara de Representantes aprobó el proyecto de ley que establece una Comisión Real con facultades especiales para citar a los ciudadanos y obligarlos a declarar todo lo que sepan de las actividades de los espías soviéticos.

El proyecto de ley se envió inalterablemente al Senado. La creación de este organismo es consecuencia de las revelaciones que hizo el diplomático soviético que ayer pidió asilo

El diplomático dió a conocer los nombres de los que trabajan en el servicio secreto soviético en Australia.

● **MEJORIA. — TOKIO, 14. (United).** — El Hospital de la Universidad de To-

● **JUSTICIA SUMARIA**
Georgetown (Guayana Inglesa), 14. (UP). — El gobernador, Sir Alfred Savage, proclamó hoy la Justicia Sumaria en el Condado de Berbice, donde 69 partidarios del partido Popular fueron dete-

En todo el condado fueron fijados en las paredes edictos en que se resu- **lta** los delitos que serán objeto de esta cica-

se de justa, como notificación táctica de que han entrado en vigor las nuevas disposiciones. La semana pasada fueron impuestas restricciones análogas en Georgetown y las zonas rurales vecinas.

● **NO SE FIRMARAN acuerdos.** — Londres, 14 (UP). — El gobierno no firmará ningún nuevo contrato con Argentina para la compra de carnes u otros alimentos una vez que expire el actual.

El doctor Charles Hill, Secretario parlamentario del Ministro de Alimentación, hizo el anuncio en la Cámara de los Comunes al preguntársele que disposiciones se han tomado para nuevas negociaciones con el gobierno argentino acerca de las compras de productos alimenticios.

El doctor Hill respondió: "Con el fin del control sobre

la carne, en julio, no se firmarán nuevos contratos por parte de este gobierno para la compra de este u otros productos alimenticios en Argentina".

● CRECIENTES. — BAGdad, 14. (Ansa). — Como consecuencia de fuertes lluvias caídas en estos últimos días el río Eufrates ha vuelto a experimentar una gran crecida que ha inundado vastas extensiones del territorio de

●...**DISOLUCION DE LA**
Sinfonía de la NBC. — Nueva York, 14. (Ansa). — La orquesta sinfónica de la NBC formada por el maestro Arturo Toscanini en 1937 fué disuelta ayer. Esta medida era esperada desde que se conoció el retiro del famoso director de orquesta italiano, que como el conjunto de la NBC ofreció a lo largo de 17 años nume-

• **PODEADOS.** — WASHINGTON, 14. (UP). — El Embajador de Costa Rica, Antonio Facio, dijo hoy que la Embajada y el Consulado de su país en Managua han sido rodeados por tropas nicaragüenses y que su gobierno está estudiando las medidas que ha de adoptar para hacer frente a la situación.

Según Radio, las tropas caraguenses han aislado los edificios diplomáticos durante los dos días últimos.

POCATTI SE MANTIENE FIERRE EN EL POSTEO PRIVILEGIO

RESOLUCIONES ADOPTADAS POR EL M. DEL INTERIOR

En el acuerdo celebrado en el Consejo Nacional de Gobierno el 25 de marzo de 1954, el señor Ministro del Interior, Sr. Juan Zorrilla de Velasco, presentó a la consideración del Consejo el proyecto de resolución que se somete a la consideración del Consejo Nacional de Gobierno.

EL BIEN PUBLICO

En el acuerdo celebrado en el Consejo Nacional de Gobierno el 25 de marzo de 1954, el señor Ministro del Interior, Sr. Juan Zorrilla de Velasco, presentó a la consideración del Consejo el proyecto de resolución que se somete a la consideración del Consejo Nacional de Gobierno.

EL TIEMPO PARA HOY

En el acuerdo celebrado en el Consejo Nacional de Gobierno el 25 de marzo de 1954, el señor Ministro del Interior, Sr. Juan Zorrilla de Velasco, presentó a la consideración del Consejo el proyecto de resolución que se somete a la consideración del Consejo Nacional de Gobierno.

Cursos para graduados en la F. de Odontología

Se comunica a los profesionales de la Facultad de Odontología que, durante el año 1953 a la primera parte de los cursos de Odontología y Odontopedagogía, para los alumnos de la Facultad de Odontología de la Universidad de la Plata, se han dictado los cursos de Odontología y Odontopedagogía.

Pagos en la Caja de Compensaciones N. 19

La Caja de Compensación N. 19, Comercio de la Plata, ha pagado a los afiliados los salarios correspondientes a los meses de febrero y marzo de 1954.

Los fletadores combustible

Se comunica a los fletadores de combustible que, durante el año 1953, se han dictado los cursos de Odontología y Odontopedagogía.

Aprorban sus estatutos

Se comunica a los fletadores de combustible que, durante el año 1953, se han dictado los cursos de Odontología y Odontopedagogía.

Nuevas pensiones en la L. Antituberculosa

Se comunica a los fletadores de combustible que, durante el año 1953, se han dictado los cursos de Odontología y Odontopedagogía.

Exposición de la Salud

Se comunica a los fletadores de combustible que, durante el año 1953, se han dictado los cursos de Odontología y Odontopedagogía.

Mejoras en Hospitales

Se comunica a los fletadores de combustible que, durante el año 1953, se han dictado los cursos de Odontología y Odontopedagogía.

Movimiento antitotalitario

Se comunica a los fletadores de combustible que, durante el año 1953, se han dictado los cursos de Odontología y Odontopedagogía.

El viernes llegan los Campeones Juveniles

Los campeones juveniles de Uruguay, que llegaron a Montevideo el viernes, serán recibidos por el equipo local de fútbol, que jugará un partido amistoso con ellos.

El equipo local de fútbol, que jugará un partido amistoso con los campeones juveniles de Uruguay, será el equipo de fútbol de la Universidad de la Plata.

El equipo de fútbol de la Universidad de la Plata, que jugará un partido amistoso con los campeones juveniles de Uruguay, será el equipo de fútbol de la Universidad de la Plata.

El equipo de fútbol de la Universidad de la Plata, que jugará un partido amistoso con los campeones juveniles de Uruguay, será el equipo de fútbol de la Universidad de la Plata.

El equipo de fútbol de la Universidad de la Plata, que jugará un partido amistoso con los campeones juveniles de Uruguay, será el equipo de fútbol de la Universidad de la Plata.

El equipo de fútbol de la Universidad de la Plata, que jugará un partido amistoso con los campeones juveniles de Uruguay, será el equipo de fútbol de la Universidad de la Plata.

El equipo de fútbol de la Universidad de la Plata, que jugará un partido amistoso con los campeones juveniles de Uruguay, será el equipo de fútbol de la Universidad de la Plata.

El equipo de fútbol de la Universidad de la Plata, que jugará un partido amistoso con los campeones juveniles de Uruguay, será el equipo de fútbol de la Universidad de la Plata.

El equipo de fútbol de la Universidad de la Plata, que jugará un partido amistoso con los campeones juveniles de Uruguay, será el equipo de fútbol de la Universidad de la Plata.

El equipo de fútbol de la Universidad de la Plata, que jugará un partido amistoso con los campeones juveniles de Uruguay, será el equipo de fútbol de la Universidad de la Plata.

El equipo de fútbol de la Universidad de la Plata, que jugará un partido amistoso con los campeones juveniles de Uruguay, será el equipo de fútbol de la Universidad de la Plata.

Montevideo Bowling comienza con un torneo de Posta - Tercetos

El torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling, que comenzó el viernes, será el torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling.

El torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling, que comenzó el viernes, será el torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling.

El torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling, que comenzó el viernes, será el torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling.

El torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling, que comenzó el viernes, será el torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling.

El torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling, que comenzó el viernes, será el torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling.

El torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling, que comenzó el viernes, será el torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling.

El torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling, que comenzó el viernes, será el torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling.

El torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling, que comenzó el viernes, será el torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling.

El torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling, que comenzó el viernes, será el torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling.

El torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling, que comenzó el viernes, será el torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling.

El torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling, que comenzó el viernes, será el torneo de Posta - Tercetos de Montevideo Bowling.

EL BIEN PUBLICO EN EL ARTE MODERNO

El arte moderno, que comenzó el viernes, será el arte moderno de Montevideo.

El arte moderno de Montevideo, que comenzó el viernes, será el arte moderno de Montevideo.

El arte moderno de Montevideo, que comenzó el viernes, será el arte moderno de Montevideo.

El arte moderno de Montevideo, que comenzó el viernes, será el arte moderno de Montevideo.

El arte moderno de Montevideo, que comenzó el viernes, será el arte moderno de Montevideo.

El arte moderno de Montevideo, que comenzó el viernes, será el arte moderno de Montevideo.

El arte moderno de Montevideo, que comenzó el viernes, será el arte moderno de Montevideo.

El arte moderno de Montevideo, que comenzó el viernes, será el arte moderno de Montevideo.

El arte moderno de Montevideo, que comenzó el viernes, será el arte moderno de Montevideo.

El arte moderno de Montevideo, que comenzó el viernes, será el arte moderno de Montevideo.

El arte moderno de Montevideo, que comenzó el viernes, será el arte moderno de Montevideo.

LA NUEVA IGLESIA DE SAN LUCAS EN ROMA

La nueva iglesia de San Lucas en Roma, que comenzó el viernes, será la nueva iglesia de San Lucas en Roma.

La nueva iglesia de San Lucas en Roma, que comenzó el viernes, será la nueva iglesia de San Lucas en Roma.

La nueva iglesia de San Lucas en Roma, que comenzó el viernes, será la nueva iglesia de San Lucas en Roma.

La nueva iglesia de San Lucas en Roma, que comenzó el viernes, será la nueva iglesia de San Lucas en Roma.

La nueva iglesia de San Lucas en Roma, que comenzó el viernes, será la nueva iglesia de San Lucas en Roma.

La nueva iglesia de San Lucas en Roma, que comenzó el viernes, será la nueva iglesia de San Lucas en Roma.

La nueva iglesia de San Lucas en Roma, que comenzó el viernes, será la nueva iglesia de San Lucas en Roma.

La nueva iglesia de San Lucas en Roma, que comenzó el viernes, será la nueva iglesia de San Lucas en Roma.

La nueva iglesia de San Lucas en Roma, que comenzó el viernes, será la nueva iglesia de San Lucas en Roma.

La nueva iglesia de San Lucas en Roma, que comenzó el viernes, será la nueva iglesia de San Lucas en Roma.

La nueva iglesia de San Lucas en Roma, que comenzó el viernes, será la nueva iglesia de San Lucas en Roma.

LOS FILMS CATEQUISTICOS DE LA SAMPALO FILM

En el N.º 15 de febrero último de "La Casa del Pueblo" se publicó un interesante artículo sobre el trabajo de la obra realizada por don Emilio Cordero, en la Sampaolo Film, empresa dedicada a la difusión del buen cine, en Italia y en el mundo.

El artículo pertenece al escritor Carlo Trabucco, quien obtuvo con su Comedia "La Regina Vittoria" el premio Rileone, y acaba de recibir este año el premio San Vicente. Dadas las características de este valioso movimiento poco conocido en nuestro medio, hemos hecho una traducción muy libre de ese trabajo.

El mundo católico se encuentra en el mundo del cine. No recuerdo los films presentados son memorables y si se tiene en cuenta el juicio del Centro Católico Cinematográfico, se deduce que son muchas las cintas que se deben ver, o por lo menos ver con extrema cautela, que las que pueden aceptarse para todo público. De aquí que se lamenta de que un medio tan poderoso de divulgación, se halle reducido a ser un instrumento espiritual de los espectadores.

Los católicos, como es lógico, estamos descontentos y protestamos: se podría, parafraseando un modo de decir bastante común que nuestra posición es mitad protesta, mitad descontento. Pero la acción positiva es siempre difícil. Un día sin embargo alguien puede decir: esto que los films preparados por otros constituyen un riesgo, o son muestras de algo malo y cenagosos, por que no hacemos nosotros films con contenido positivo. Producir un film sin duda es algo difícil. El camino de la producción es sembrado de riesgos, de trampas y de imprevistos. Puede ser que los fondos previstos y aportados sean insuficientes, y se hagan necesarios, nuevos aportes difíciles de conseguir. Por que en el terreno constructivo, los católicos no hemos encontrado aún el camino, no sabemos hacer, y si sólo calificamos lo que otros hacen.

Una buena iniciativa... Una iniciativa tendiente a proporcionar a nuestras salas un auténtico repertorio de películas para seminarios, colegios, institutos, asociaciones parroquiales etc.

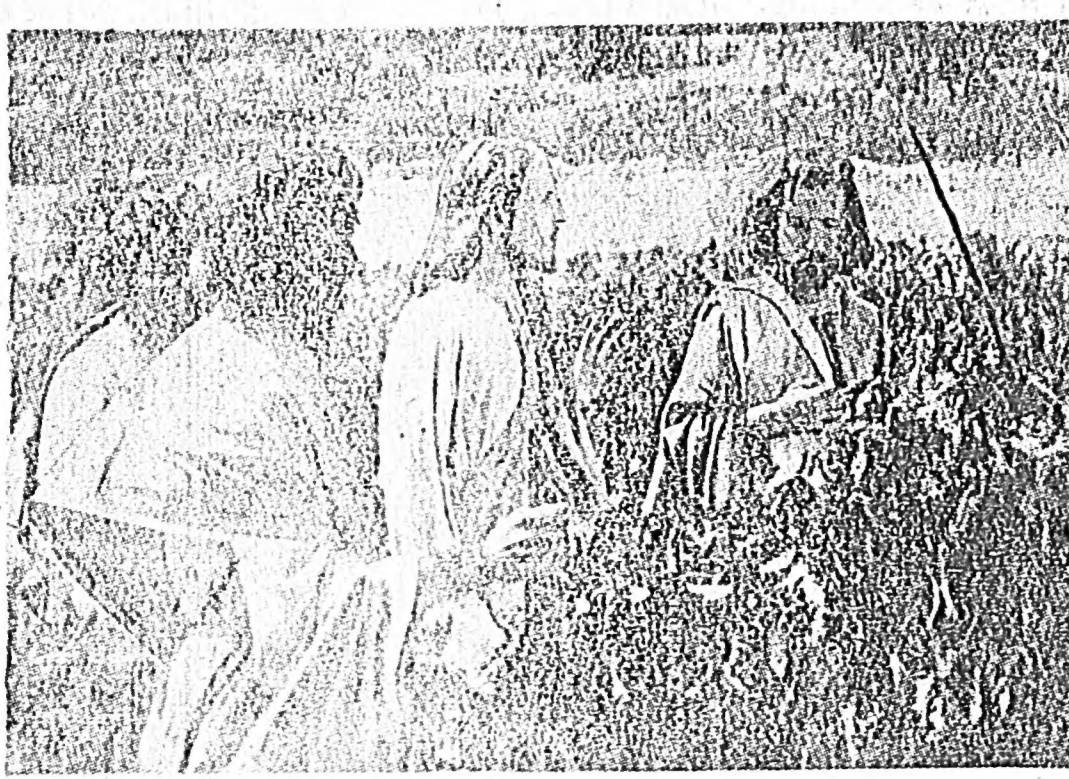
La iniciativa ha sido de la Sampaolo Film, un organismo, que tiene su sede en Roma en un imponente edificio. La Sampaolo Film, pese a la importancia de su edificio, es tan sólo una microscópica parte del conjunto que responde al nombre de la "Pia Società di San Paolo di Alba" salida de la mente y el fervor de aquel hombre de excepción que fue don Alberione.

Don Giacomo Alberione es piemontés y pertenece a la provincia de Cuneo, la cual ha dado nacimiento a un coloso de la caridad Giuseppe Benedetto Cottolengo.

Don Alberione ha nacido en Rorato, no muy lejos de Bra. Este sacerdote, seco y dinámico, de un dinamismo moderno, ha dado vida a una obra, cuya importancia trasciende la tierra italiana. Don Alberione es un luchador de la clase de Brunetti, Lanteri, de los Orione, de Murialdo.

En el inmenso edificio de la calle de Grottaferrata, que recuerda los grandes establecimientos industriales del Norte, hay un laboratorio donde trabaja un joven sacerdote parolín y cordial de 37 años, llamado don Emilio Cordero. Este sacerdote tiene su historia edificante. En 1931 era un mozo de una lechería en Turin, de donde pasó después a una pescadería. Allí le encontró don David Cordero, homónimo y no pariente suyo, quien le invitó a seguirle. El pequeño que tenía 14 años escuchó el llamado y siguió a don David Cordero, quien era uno de los primeros sacerdotes de la congregación fundada en 1914 por don Alberione. El joven Emilio ingresó el 16 de enero de 1932 en la gran familia de la Pia Società di San Paolo. Durante cinco años estudió latín y la liturgia, después de lo cual se propuso, en libros, cuando en 1934 fue ordenado sacerdote. Recibió el sacerdotio, expresa su deseo de hacer un poco en el cine, regresa a Turin y se instala en la F.E.R.T., a estudiar cinematografía. Ve manojos las cámaras, hacer trucos, asistir a la toma de primeros planos. Dentro siente un tropel de ideas. Naturalmente devora libros de cine, revistas, diarios, preparaciones para una mañana, que no sabe cuando será, pero que él sabe que esa mañana vendrá.

UN PIONERO... Es necesario no olvidar que don Alberione, era un pionero de la llamada producción católica. Recordemos "Abba Messias" dirigido por Goffredo Alessandrini.



Jesús y los apóstoles caminando por el campo de Gargano, escena de uno de los films catequísticos realizados por la "Sampaolo Film"

relative; recurramos entonces al film largo. Ha encontrado y ha conseguido llevar a las salas de países anglos (0 a 16 mm). "El hijo del corsario rojo", la famosa "Familia Sullivan", el no menos famoso "Misericordia", después ha adquirido los derechos para reducir "Roma ciudad abierta", "El tercer hombre", "El increíble Mister Holland" y "Rigoleto". En conjunto hoy tiene unos 300 films del género a disposición de las salas parroquiales y de quincenas puede instalar un proyector de pase reducido.

Recordar el elegante y rico católico de la Sampaolo Film, es un verdadero placer.

UNA PELICULA DE PASE NORMAL...

Pero ahora don Cordero ha apuntado más alto: la Sampaolo, se la entregó a la producción de sus propias películas de pase normal.

La primera será el film catequístico que se está rodando sobre el Gargano, con personajes que se han desdoblado, que ciertos lugares de esta montañosa península y algunos de sus habitantes se parecen a los lugares y a los hombres de Palestina.

Es esta una gran empresa editorial. Así la Pia Società di Alba, que ha sido la primera que ha emprendido la meritoria obra de reducir el pase de 35 mm, se encuentra ahora produciendo sus films de pase normal. Don Cordero se ha encontrado entonces con la novedad de tener que hacer de director de la "Madre de Dios" obra que en realidad es producida por la "Parva Film" que es la Madre de Sampaolo Film, pero de esa empresa que fue más amarga que dulce, don Cordero, prefiere no hablar. Pero hablar y con razón de los films catequísticos, que constituirán una gran novedad que alce así.

El término "cine católico" presenta indudablemente multitud de facetas sin que, como es lógico, ninguna de ellas pueda acaparar para sí la totalidad de la calificación. Y esto lo viene demostrando con claridad meridiana la Oficina Internacional de Cine Católico que actúa con sus tribunales especiales en los festivales cinematográficos importantes. Ciertamente, la distancia que separa a "Dios a besón de hombres" de "Journal d'un guerre de campagne" o de "La guerra de Dios" no escapará a nadie que haya visto las tres películas. Y esto hay que consignarlo aquí para evitar las comparaciones, en obras de calidad e importancia. Pero también en España han rectificado últimamente esas inquietudes y lo han hecho en un camino de superación. Producto de esa tendencia ha sido entre otras, menos forzadas, "La guerra de Dios", una película que ha merecido elogiosas consideraciones en los lugares donde ha sido exhibida. Sobre ella recogemos el comentario que nos trae El Correo Literario y que alce así:

"La guerra de Dios" aborda un problema social y en ese sentido se parece mucho más a otra película —de la que sólo tengo referencias vagas—, titulada "Give us this day", que fue premiada en un festival celebrado en Vichy—me parece que se trataba de un festival de cine católico, pero no estoy demasiado seguro porque en este momento no tengo a mano la obra de documentación—, y que mereció un trato cálido por parte de la prensa católica francesa—"La Vie Intellectuelle" le dedicó una especial atención. Digo que, por el tema, se parece más a esta película que a las citadas anteriormente. Pero el tratamiento del tema es, no obstante, completamente distinto ya que en "La guerra de Dios" se centra en torno a la figura de un sacerdote joven, preocupado por los problemas sociales, y destinado a ejercer su apostolado en un ambiente particularmente difícil por la lucha de clases. En Alemania—si se llama el pueblo minero donde el sacerdote cumple su ministerio—hay una separación total entre el patrono y los obreros, existe un odio mortal campado por sus calles. Y el sacerdote recién llegado se encuentra ante el problema de que también la Iglesia parece patrimonio de los obreros—mientras los obreros que identifican la religión con el empicamiento—están totalmente apartados. De modo que el sacerdote, que está equivocado y trata de resolver aquella guerra, aquel odio, es la labor que el recién llegado se propone.

El tema es indudablemente ambicioso, encierra un problema de masividad vivo como para que no sea constante preocupación de los católicos; indiscutiblemente, quizás sea el problema más interesante que una película española haya planteado. Por otra parte, la película lo plantea con brillantez, con claridad (así como la que con violencia sino fuera por el hecho de la frialdad que tienen siempre las realizaciones de Rafael Gil y por la poca convincente expresión de Claude Laydu, mejor intérprete del dubitativo cura de Bernanos que del cura español anónimo y lleno de fe). Digo, pues,

para nuestro mercado, y para los países las demandas del exterior son ya numerosas. Lo más interesante del trabajo que se realiza en el reino de este sacerdotio es de la calle Grottaferrata, a 4 films del pase normal al pase reducido. Para tener una idea del giro del capital necesario para este trabajo, bastará decir que para "El cielo sobre el pantano" la Parva Film, ha desembolsado 1.500.000 liras. Sumando pues el precio de adquisición y el corte de reducción, cada película se va a los dos millones, cuando la edición se completa con varias copias para el exterior el costo llegará a 5 o 6 millones por cada film. Para una cincuenta de films catequísticos, costos de Parva Normal que se están rodando sobre el Gargano, la suma podrá elevarse a 150 millones. Estos films serán doblados al francés, al inglés y al español. El director es Sabel Virgilio, laureado en Venecia con "Nostro d'argento" (la cinta de plata del festival) por los documentales en 1952.

Jesús será encarnado por un joven del lugar, y ciudadanos de Peschini serán los otros indios desde Pedro a Judas, desde Pilatos al gran sacerdote y dos hijos de la Sampaolo, se han tornado diseñadores de vestuario para esta oportunidad.

¡Chora una confidencia! La Parva Film, que es la que produce material adaptable para televisión. No es esta una empresa más atrevida que las otras si se tiene en cuenta que la "Pia Società di Alba" posee la estación de radio, segunda por su importancia en el Jádón.

En 1952 la obra de Cordero, que es un sacerdote, Don Alberione tiene allí un representante por de Italia, y de la ciudad de Cristianismo. Y a esta gente que ha dado y hecho tanto es necesario, darle crédito.

CARLO TRABUCCO

sacerdote de Priocca el motor organizador? El personal con sede en Roma está formado de veinte elementos y doscientos están repartidos en toda Italia, con 300 agencias, de distribución y 40 subagencias, y se reducen cada mes en el establecimiento de Grottaferrata a 4 films del pase normal al pase reducido. Para tener una idea del giro del capital necesario para este trabajo, bastará decir que para "El cielo sobre el pantano" la Parva Film, ha desembolsado 1.500.000 liras. Sumando pues el precio de adquisición y el corte de reducción, cada película se va a los dos millones, cuando la edición se completa con varias copias para el exterior el costo llegará a 5 o 6 millones por cada film. Para una cincuenta de films catequísticos, costos de Parva Normal que se están rodando sobre el Gargano, la suma podrá elevarse a 150 millones. Estos films serán doblados al francés, al inglés y al español. El director es Sabel Virgilio, laureado en Venecia con "Nostro d'argento" (la cinta de plata del festival) por los documentales en 1952.

Jesús será encarnado por un joven del lugar, y ciudadanos de Peschini serán los otros indios desde Pedro a Judas, desde Pilatos al gran sacerdote y dos hijos de la Sampaolo, se han tornado diseñadores de vestuario para esta oportunidad.

¡Chora una confidencia! La Parva Film, que es la que produce material adaptable para televisión. No es esta una empresa más atrevida que las otras si se tiene en cuenta que la "Pia Società di Alba" posee la estación de radio, segunda por su importancia en el Jádón.

En 1952 la obra de Cordero, que es un sacerdote, Don Alberione tiene allí un representante por de Italia, y de la ciudad de Cristianismo. Y a esta gente que ha dado y hecho tanto es necesario, darle crédito.

CARLO TRABUCCO

ESTHER Williams, estrella de la Metro, ha traído estos recuerdos: "En mi vida he dejado su huella una serie de Pascuas inolvidables. Pero aunque todas ellas han constituido para mí ocasiones importantes, las que siempre recordaré tuvieron lugar cuando me hallaba entre los 11 a los 14 años de edad.

Como sea que yo nací en Los Angeles, California, los servicios religiosos que se celebran habitualmente en el Hollywood Bowl han sido años tras años un acontecimiento trascendente para mi familia. No creo que haya pasado un solo año en el que mis padres, mis hermanos y yo, no hayamos dejado de acudir a dichos servicios. Pero desde los once hasta los catorce, yo tuve la dicha de participar con el coro en los himnos de Pascua Florida cantados ante miles de concurrentes que se apretujaban en el Hollywood Bowl desde muy temprana hora. Tanto en los noticieros cinematográficos como en los periódicos aparecían cada año fotografías de esos servicios que se han hecho famosos en todo el mundo, distinguiéndose en ellos la blanca cruz formada por niños y niñas en el anfiteatro. Aunque no es posible reconocerme en ninguna de esas fotografías, estuve presente cuando tomaron varias de ellas, por cierto que siempre me colocaban cerca de los chicos, ya que mi estatura así lo requería.

Ahora mi padre, hermano, los esposos de éste, sus hijos, mi hermano, su esposa e hijos y mi esposo e hijos, seguimos asistiendo a esos servicios. Aunque asistimos a ellos separadamente, todos nos reunimos en casa de mis padres después de la ceremonia, para celebrar una de las tres comidas que disfrutamos juntos cada año. Las otras dos son en la Nochebuena y el Día de Gracias. En un futuro muy lejano, espero que mis hijos e hija vayan a formar parte de la blanca cruz en el Hollywood Bowl".

Claro está, la Pascua Florida es primordialmente un motivo de recordamiento espiritual y en realidad pertenece a la Iglesia. La Semana Santa y la Navidad son las dos festividades religiosas que más contribuyen a enaltecer la espiritualidad de los seres humanos.

Pero no debemos olvidar que la buena tierra se desvive por mostrar sus mejores galas en honor de la Pascua.

Ann Blyth asocia la Pascua con su hogar familiar: "La Pascua Florida de 1954 será, sin duda, la más feliz y maravillosa de mi vida. Naturalmente, han habido muchas Pascuas inolvidables en mi pasado, que celebré en compañía de mis padres.

Pero ésta será la primera que pasará como mujer casada y una esposa que espera su primer bebé.

Estos dos factores constituyen un cambio tan trascendental en mi existencia, que añadiré un nuevo significado a esa festividad tan emocionante de por sí. La Pascua de Resurrección es una fecha de especial regocijo familiar.

Una chica soltera tiene el privilegio de tener una familia; una esposa tiene tres, la suya propia, la de su esposo y una nueva familia creada al recibir la unión del matrimonio.

Creo que esto explica el porqué espero con tan profunda reverencia e inusitado entusiasmo la primera Pascua de mi esposo, el Dr. McNulty, y yo, pasaremos juntos. Esta será una Pascua Florida que no se repetirá jamás... porque coincidirá con la transformación de una mujer en madre".

Por su parte, Stewart Granger, relata sus propósitos para la próxima Pascua: "El Domingo de Resurrección es un día que yo, personalmente, siempre he esperado con gran entusiasmo. Pero ahora tengo la certeza de que podré considerarlo a la Pascua Florida de 1954 como mi favorita.

La Semana Santa es una de nuestras dos grandiosas festividades de significado espiritual; la Navidad, claro está, es la otra. Las pasadas Navidades fueron particularmente solitarias para mí, ya que mi mujer se hallaba en Hollywood mientras yo estaba en Inglaterra actuando en la producción Metro Goldwyn Mayer "Beau Brummell".

Teníamos la esperanza de que Jean y yo podríamos ir a Gran Bretaña. Los dos ansiábamos poder regresar juntos a nuestra tierra por primera vez desde que nos casamos. Pero no fue posible. En lugar de ello tuvimos que pasar separados, al menos geográficamente, 4 ocasiones importantes: nuestro tercer aniversario de boda, el 20 de diciembre; la Nochebuena, el Año Nuevo y el cumpleaños de Jean, el 31 de enero. No fue precisamente agradable el que nos separasen 6.000 millas en fechas tan memorables. Pero así lo exigió el trabajo de Jean frente a las filmadoras en la meca del cine.

La Pascua este año será diferente para nosotros. De vuelta en Hollywood, ya completada mi película, podremos al fin estar juntos. Comenzaremos el Domingo de Resurrección al despertar el alba, como hicimos juntos en años anteriores, y asistiremos a uno de los servicios religiosos del amanecer que con tanto colorido se celebran en esta parte del sur de California.

Luego tomaremos un desayuno de Pascua con algunas de nuestras amistades íntimas. Al sentarnos a la mesa, reunidos, elevaremos nuestras gracias por contar con tan bondadosos amigos, rezaremos por el futuro de la humanidad y Jean y yo tendremos una poderosa razón para dar gracias: el poder estar juntos".

Lana Turner en breves síntesis nos recuerda que vivió en un contraste demasiado con el frío, la prisión y el acierto total de Francisco Rabal: este actor constituye una auténtica revelación. Dueño de una magnífica voz, de unas increíbles condiciones de gesto, Rabal es una realidad impresionante de tragedia de categoría que en nuestro cine está haciendo mucha falta. Su labor en esta película es extraordinaria.

Hay que citar también a los niños, sobre todo a María Eugenia y al niño que hace el papel de hijo del personaje que interpreta Fernando Sancho. Y, en general, a todos los intérpretes, perfectamente ajustados.

En resumen: "La guerra de Dios" es cine católico y buen cine; merece, pues, la bien de los triunfos que lleva recogidos. Aunque es lástima que su argumento, al seguir una línea convencional, se haya truncado en cierta medida. Pero es, sin duda alguna, una película importante.

LAS LUMINARIAS DE HOLLYWOOD HABLAN DE LA PASCUA FLORIDA

El que tenga la posibilidad de hacerlo es algo que recomiendo con toda el alma.

Se trata de una ocasión de regocijo. Y no conozco lugar donde la alegría pueda ser tan completa y variada como en una granja.

La Pascua de Flores coincide con la primavera, la estación cuando la Naturaleza se muestra en su forma más encantadora. Los prados están verdes. Los árboles lucen su nuevo follaje. Y en los campos se ven retonzones potros, terneros y ovejas.

Claro está, la Pascua Florida es primordialmente un motivo de recordamiento espiritual y en realidad pertenece a la Iglesia. La Semana Santa y la Navidad son las dos festividades religiosas que más contribuyen a enaltecer la espiritualidad de los seres humanos.

Pero no debemos olvidar que la buena tierra se desvive por mostrar sus mejores galas en honor de la Pascua.

Ann Blyth asocia la Pascua con su hogar familiar: "La Pascua Florida de 1954 será, sin duda, la más feliz y maravillosa de mi vida. Naturalmente, han habido muchas Pascuas inolvidables en mi pasado, que celebré en compañía de mis padres.

Pero ésta será la primera que pasará como mujer casada y una esposa que espera su primer bebé.

Estos dos factores constituyen un cambio tan trascendental en mi existencia, que añadiré un nuevo significado a esa festividad tan emocionante de por sí. La Pascua de Resurrección es una fecha de especial regocijo familiar.

Una chica soltera tiene el privilegio de tener una familia; una esposa tiene tres, la suya propia, la de su esposo y una nueva familia creada al recibir la unión del matrimonio.

Creo que esto explica el porqué espero con tan profunda reverencia e inusitado entusiasmo la primera Pascua de mi esposo, el Dr. McNulty, y yo, pasaremos juntos. Esta será una Pascua Florida que no se repetirá jamás... porque coincidirá con la transformación de una mujer en madre".

Por su parte, Stewart Granger, relata sus propósitos para la próxima Pascua: "El Domingo de Resurrección es un día que yo, personalmente, siempre he esperado con gran entusiasmo. Pero ahora tengo la certeza de que podré considerarlo a la Pascua Florida de 1954 como mi favorita.

La Semana Santa es una de nuestras dos grandiosas festividades de significado espiritual; la Navidad, claro está, es la otra. Las pasadas Navidades fueron particularmente solitarias para mí, ya que mi mujer se hallaba en Hollywood mientras yo estaba en Inglaterra actuando en la producción Metro Goldwyn Mayer "Beau Brummell".

Teníamos la esperanza de que Jean y yo podríamos ir a Gran Bretaña. Los dos ansiábamos poder regresar juntos a nuestra tierra por primera vez desde que nos casamos. Pero no fue posible. En lugar de ello tuvimos que pasar separados, al menos geográficamente, 4 ocasiones importantes: nuestro tercer aniversario de boda, el 20 de diciembre; la Nochebuena, el Año Nuevo y el cumpleaños de Jean, el 31 de enero. No fue precisamente agradable el que nos separasen 6.000 millas en fechas tan memorables. Pero así lo exigió el trabajo de Jean frente a las filmadoras en la meca del cine.

La Pascua este año será diferente para nosotros. De vuelta en Hollywood, ya completada mi película, podremos al fin estar juntos. Comenzaremos el Domingo de Resurrección al despertar el alba, como hicimos juntos en años anteriores, y asistiremos a uno de los servicios religiosos del amanecer que con tanto colorido se celebran en esta parte del sur de California.

Luego tomaremos un desayuno de Pascua con algunas de nuestras amistades íntimas. Al sentarnos a la mesa, reunidos, elevaremos nuestras gracias por contar con tan bondadosos amigos, rezaremos por el futuro de la humanidad y Jean y yo tendremos una poderosa razón para dar gracias: el poder estar juntos".

Lana Turner en breves síntesis nos recuerda que vivió en un contraste demasiado con el frío, la prisión y el acierto total de Francisco Rabal: este actor constituye una auténtica revelación. Dueño de una magnífica voz, de unas increíbles condiciones de gesto, Rabal es una realidad impresionante de tragedia de categoría que en nuestro cine está haciendo mucha falta. Su labor en esta película es extraordinaria.

Hay que citar también a los niños, sobre todo a María Eugenia y al niño que hace el papel de hijo del personaje que interpreta Fernando Sancho. Y, en general, a todos los intérpretes, perfectamente ajustados.

En resumen: "La guerra de Dios" es cine católico y buen cine; merece, pues, la bien de los triunfos que lleva recogidos. Aunque es lástima que su argumento, al seguir una línea convencional, se haya truncado en cierta medida. Pero es, sin duda alguna, una película importante.

España una Semana Santa y vió los toros:

"Brillante el sol, cantos en las calles, la estimulante fraternidad entre los moradores de toda una ciudad, talido melodioso de campanas... todo esto contribuyó al embellecimiento de una Pascua Florida que jamás olvidaré."

Era la primavera de 1953, en España. La población en particular era Sevilla. Acompañada por mi hija, Cheryl Christiane y mi doncella, Irene Bordeaux, acababa de llegar a aquella alegre ciudad española.

Al principio supuse que esa Pascua sería un tanto triste y solitaria para nosotros. Pensé que echaríamos de menos la "caza de huevos de colores", los servicios de madrugada en el Hollywood Bowl, el suculento desayuno entre amigos íntimos.

Pero yo no debía haberme preocupado. En España nadie puede estar solitario. La mañana del domingo acudí a la Iglesia con Cheryl, paseándome con ella por las calles de la ciudad. Después almorzamos en uno de los pintorescos cafés, tan atractivos y exquisitamente adornados, que alegran las aceras de muchas poblaciones importantes de España. ¡Y por la tarde... asistí a mi primera corrida de toros!

Antes de que me diera exacta cuenta de ello, me hallaba tan embebida en el espíritu del día, y estaba tan posesionada con el innato entusiasmo de los españoles, que me puse una vistosa mantilla de encaje negro, subí a una calea que me condujo hasta la plaza de toros y fui arrojando flores por el camino. Aún el caballo llevaba una rosa tras de una oreja.

¡La Semana Santa en España! ¡Es algo que jamás olvidaré!"

Jane Powell trae un recuerdo personal:

Una chica soltera tiene el privilegio de tener una familia; una esposa tiene tres, la suya propia, la de su esposo y una nueva familia creada al recibir la unión del matrimonio.

Creo que esto explica el porqué espero con tan profunda reverencia e inusitado entusiasmo la primera Pascua de mi esposo, el Dr. McNulty, y yo, pasaremos juntos. Esta será una Pascua Florida que no se repetirá jamás... porque coincidirá con la transformación de una mujer en madre".

Por su parte, Stewart Granger, relata sus propósitos para la próxima Pascua: "El Domingo de Resurrección es un día que yo, personalmente, siempre he esperado con gran entusiasmo. Pero ahora tengo la certeza de que podré considerarlo a la Pascua Florida de 1954 como mi favorita.

La Semana Santa es una de nuestras dos grandiosas festividades de significado espiritual; la Navidad, claro está, es la otra. Las pasadas Navidades fueron particularmente solitarias para mí, ya que mi mujer se hallaba en Hollywood mientras yo estaba en Inglaterra actuando en la producción Metro Goldwyn Mayer "Beau Brummell".

Teníamos la esperanza de que Jean y yo podríamos ir a Gran Bretaña. Los dos ansiábamos poder regresar juntos a nuestra tierra por primera vez desde que nos casamos. Pero no fue posible. En lugar de ello tuvimos que pasar separados, al menos geográficamente, 4 ocasiones importantes: nuestro tercer aniversario de boda, el 20 de diciembre; la Nochebuena, el Año Nuevo y el cumpleaños de Jean, el 31 de enero. No fue precisamente agradable el que nos separasen 6.000 millas en fechas tan memorables. Pero así lo exigió el trabajo de Jean frente a las filmadoras en la meca del cine.

La Pascua este año será diferente para nosotros. De vuelta en Hollywood, ya completada mi película, podremos al fin estar juntos. Comenzaremos el Domingo de Resurrección al despertar el alba, como hicimos juntos en años anteriores, y asistiremos a uno de los servicios religiosos del amanecer que con tanto colorido se celebran en esta parte del sur de California.

Luego tomaremos un desayuno de Pascua con algunas de nuestras amistades íntimas. Al sentarnos a la mesa, reunidos, elevaremos nuestras gracias por contar con tan bondadosos amigos, rezaremos por el futuro de la humanidad y Jean y yo tendremos una poderosa razón para dar gracias: el poder estar juntos".

Lana Turner en breves síntesis nos recuerda que vivió en un contraste demasiado con el frío, la prisión y el acierto total de Francisco Rabal: este actor constituye una auténtica revelación. Dueño de una magnífica voz, de unas increíbles condiciones de gesto, Rabal es una realidad impresionante de tragedia de categoría que en nuestro cine está haciendo mucha falta. Su labor en esta película es extraordinaria.

Hay que citar también a los niños, sobre todo a María Eugenia y al niño que hace el papel de hijo del personaje que interpreta Fernando Sancho. Y, en general, a todos los intérpretes, perfectamente ajustados.

En resumen: "La guerra de Dios" es cine católico y buen cine; merece, pues, la bien de los triunfos que lleva recogidos. Aunque es lástima que su argumento, al seguir una línea convencional, se haya truncado en cierta medida. Pero es, sin duda alguna, una película importante.

"Uno de los recuerdos de Pascua que más tesoro es algo sumamente tangible: una pluma blanca."

Para muchas personas esta insignificante pluma no tiene valor alguno, pero para mí entraña el recuerdo de una experiencia que dejó profundas huellas en mi alma.

Es el caso que recién llegado a Hollywood se me invitó a cantar en los servicios religiosos de Pascua Florida que se celebran en Forest Lawn y no tuve inconveniente en aceptar dicha invitación, ya que no me arredaba cantar en público, pues estaba acostumbrada a hacerlo con frecuencia.

Sin embargo, al llegar a Forest Lawn y cuando era presentada a Carrie Jacobs Bond, me sentí de pronto muy nerviosa, dándome cabal cuenta de que, después de todo, era una "desconocida" que iba a cantar cerca de la mujer cuya música ha conquistado grandes honores en todo el mundo."

Probablemente ella se dio cuenta de mi nerviosidad. De todas maneras al inclinarse los servicios alguien dejó escapar, como es costumbre, una parva de palomas blancas. Cuando éstas revoloteaban sobre nuestras cabezas, una pluma blanca descendió alavemente, flotando por el aire. Carrie Jacobs Bond alargó la mano y la tomó con sus dedos, ofreciéndomela luego con una alentadora sonrisa.

No recuerdo exactamente cuál era la melodía que cantaba yo en esos momentos, porque mi memoria quedó llena con el calor y la comprensión de aquella afectuosa sonrisa surgiendo de los labios de una gran mujer. Para mí, ella era la personificación de la Pascua... llevando consigo nuevos mensajes de paz y esperanza a los corazones atemorizados por la vida."

Una chica soltera tiene el privilegio de tener una familia; una esposa tiene tres, la suya propia, la de su esposo y una nueva familia creada al recibir la unión del matrimonio.

Creo que esto explica el porqué espero con tan profunda reverencia e inusitado entusiasmo la primera Pascua de mi esposo, el Dr. McNulty, y yo, pasaremos juntos. Esta será una Pascua Florida que no se repetirá jamás... porque coincidirá con la transformación de una mujer en madre".

Por su parte, Stewart Granger, relata sus propósitos para la próxima Pascua: "El Domingo de Resurrección es un día que yo, personalmente, siempre he esperado con gran entusiasmo. Pero ahora tengo la certeza de que podré considerarlo a la Pascua Florida de 1954 como mi favorita.

La Semana Santa es una de nuestras dos grandiosas festividades de significado espiritual; la Navidad, claro está, es la otra. Las pasadas Navidades fueron particularmente solitarias para mí, ya que mi mujer se hallaba en Hollywood mientras yo estaba en Inglaterra actuando en la producción Metro Goldwyn Mayer "Beau Brummell".

Teníamos la esperanza de que Jean y yo podríamos ir a Gran Bretaña. Los dos ansiábamos poder regresar juntos a nuestra tierra por primera vez desde que nos casamos. Pero no fue posible. En lugar de ello tuvimos que pasar separados, al menos geográficamente, 4 ocasiones importantes: nuestro tercer aniversario de boda, el 20 de diciembre; la Nochebuena, el Año Nuevo y el cumpleaños de Jean, el 31 de enero. No fue precisamente agradable el que nos separasen 6.000 millas en fechas tan memorables. Pero así lo exigió el trabajo de Jean frente a las filmadoras en la meca del cine.

La Pascua este año será diferente para nosotros. De vuelta en Hollywood, ya completada mi película, podremos al fin estar juntos. Comenzaremos el Domingo de Resurrección al despertar el alba, como hicimos juntos en años anteriores, y asistiremos a uno de los servicios religiosos del amanecer que con tanto colorido se celebran en esta parte del sur de California.

Luego tomaremos un desayuno de Pascua con algunas de nuestras amistades íntimas. Al sentarnos a la mesa, reunidos, elevaremos nuestras gracias por contar con tan bondadosos amigos, rezaremos por el futuro de la humanidad y Jean y yo tendremos una poderosa razón para dar gracias: el poder estar juntos".

Lana Turner en breves síntesis nos recuerda que vivió en un contraste demasiado con el frío, la prisión y el acierto total de Francisco Rabal: este actor constituye una auténtica revelación. Dueño de una magnífica voz, de unas increíbles condiciones de gesto, Rabal es una realidad impresionante de tragedia de categoría que en nuestro cine está haciendo mucha falta. Su labor en esta película es extraordinaria.

Hay que citar también a los niños, sobre todo a María Eugenia y al niño que hace el papel de hijo del personaje que interpreta Fernando Sancho. Y, en general, a todos los intérpretes, perfectamente ajustados.

En resumen: "La guerra de Dios" es cine católico y buen cine; merece, pues, la bien de los triunfos que lleva recogidos. Aunque es lástima que su argumento, al seguir una línea convencional, se haya truncado en cierta medida. Pero es, sin duda alguna, una película importante.

En resumen: "La guerra de Dios" es cine católico y buen cine; merece, pues, la bien de los triunfos que lleva recogidos. Aunque es lástima que su argumento, al seguir una línea convencional, se haya truncado en cierta medida. Pero es, sin duda alguna, una película importante.

"LA GUERRA DE DIOS", EXPRESION DE LA CINEMATOGRAFIA CATOLICA

HASTA hace muy poco tiempo, la posición de los católicos frente al cine se había reducido a su aspecto negativo, es decir, establecer calificaciones y censuras indicando a la masa de creyentes los films peligrosos y sus causas. De tanto en tanto los productores, pensando que las masas católicas constituyen un núcleo importante de los asistentes al cine, realizaban películas sobre temas religiosos. A este grupo de films pertenecieron "Bernadette", "Rosa de Sanidad", "Las campanas de Santa María", etc.

Ultimamente ha habido una preocupación más importante por parte de los católicos en participar en la producción de películas. En Italia y en Francia ese esfuerzo se ha manifestado en obras de calidad e importancia. Pero también en España han rectificado últimamente esas inquietudes y lo han hecho en un camino de superación. Producto de esa tendencia ha sido entre otras, menos forzadas, "La guerra de Dios", una película que ha merecido elogiosas consideraciones en los lugares donde ha sido exhibida. Sobre ella recogemos el comentario que nos trae El Correo Literario y que alce así:

"La guerra de Dios" aborda un problema social y en ese sentido se parece mucho más a otra película —de la que sólo tengo referencias vagas—, titulada "Give us this day", que fue premiada en un festival celebrado en Vichy—me parece que se trataba de un festival de cine católico, pero no estoy demasiado seguro porque en este momento no tengo a mano la obra de documentación—, y que mereció un trato cálido por parte de la prensa católica francesa—"La Vie Intellectuelle" le dedicó una especial atención. Digo que, por el tema, se parece más a esta película que a las citadas anteriormente. Pero el tratamiento del tema es, no obstante, completamente distinto ya que en "La guerra de Dios" se centra en torno a la figura de un sacerdote joven, preocupado por los problemas sociales, y destinado a ejercer su apostolado en un ambiente particularmente difícil por la lucha de clases. En Alemania—si se llama el pueblo minero donde el sacerdote cumple su ministerio—hay una separación total entre el patrono y los obreros, existe un odio mortal campado por sus calles. Y el sacerdote recién llegado se encuentra ante el problema de que también la Iglesia parece patrimonio de los obreros—mientras los obreros que identifican la religión con el empicamiento—están totalmente apartados. De modo que el sacerdote, que está equivocado y trata de resolver aquella guerra, aquel odio, es la labor que el recién llegado se propone.

"La guerra de Dios" aborda un problema social y en ese sentido se parece mucho más a otra película —de la que sólo tengo referencias vagas—, titulada "Give us this day", que fue premiada en un festival celebrado en V